

Illustrazione del progetto INCULT

PARTNERS:

- Germania UNIVERSITA' DI ULM COORDINATORE DEL PROGETTO
 - Spagna
 - Romania
 - Serbia
 - Italia
 - Croazia
-
- **Che cos'è il patrimonio culturale immateriale?**

Per “patrimonio culturale immateriale” s'intendono le pratiche, le rappresentazioni, le espressioni, il sapere e la capacità, come pure gli strumenti, gli artefatti, gli oggetti e gli spazi culturali associati, che le comunità, i gruppi e, in alcuni casi, anche i singoli individui riconoscono come parte integrante del loro patrimonio culturale.

- **Cosa si intende per patrimonio culturale immateriale?**

Il patrimonio culturale immateriale è costituito da tutte le tradizioni vive trasmesse dai nostri antenati: **tradizioni orali, arti dello spettacolo, pratiche sociali, rituali, eventi festivi, conoscenze e pratiche concernenti la natura e l'universo o le conoscenze e le abilità per produrre lavori artigianali tradizionali** che nei millenni si sono tramandati di generazione in generazione.

- **Qual è la sua importanza?**

Questo patrimonio culturale immateriale è fondamentale nel mantenimento della diversità culturale di fronte alla globalizzazione e la sua comprensione aiuta il dialogo interculturale e incoraggia il rispetto reciproco dei diversi modi di vivere.

- **Il patrimonio culturale immateriale è inclusivo**

- Il patrimonio culturale immateriale è **inclusivo**, infatti possiamo condividere espressioni di patrimonio culturale immateriale simili a quelle praticate da altri. Che provengano da un villaggio vicino, da una città dall'altra parte del mondo, o siano stati adattati da popoli che sono emigrati e si sono stabiliti in una regione diversa, sono tutti un patrimonio culturale immateriale: sono stati tramandati da una generazione all'altra, si sono evoluti in risposta ai loro ambienti e contribuiscono a darci un senso di identità e continuità, fornendo un collegamento dal nostro passato, attraverso il presente e nel nostro futuro.

Esempi di beni immateriali già riconosciuti dall'UNESCO:

L'Opera dei Pupi – Sicilia –

L'Opera dei Pupi è una tradizione teatrale dedicata a spettacoli con marionette

armate,

chiamate *pupi* o *pupazzi*, diffusa

nell'Italia meridionale e in

particolare in Sicilia. Le origini dei

Pupi sono ottocentesche e narrano le

gesta cavalleresche di Carlo Magno e

dei suoi paladini, contribuendo a diffondere nella cultura popolare

i temi cari alla canzone epica, quali il senso dell'onore e della

giustizia, gli amori e la battaglia.



Iscrizione alla Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO: 2001

Il Canto a Tenore

– Sardegna –

Nato nel seno della millenaria tradizione pastorale

della Sardegna, è un antichissimo canto corale a

quattro voci, di grande valore nel panorama

musicale etnico del Mediterraneo per ricchezza

timbrica e armonica. La *oche* è il solista a cui è

affidata la parte “narrativa” del canto basata su

racconti popolari; le altre voci eseguono accompagnamenti e

virtuosismi che differiscono stilisticamente da zona a zona.



Iscrizione alla Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO: 2005

Dieta Mediterranea

L'iscrizione nel 2010 celebra un aspetto della cultura italiana che è parte dell'identità nazionale. La parola dieta – dal greco *dìaia* – indica lo “stile di vita” formato dai saperi trasmessi attraverso le generazioni e dai modi d'interazione con l'ambiente naturale, il Mediterraneo, dove i frutti del mare e della terra sono da millenni i protagonisti d'ogni giorno.



Iscrizione alla Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO: 2010

Saper fare liutario di Cremona

Il saper fare liutario cremonese è una vera e propria arte di costruzione degli strumenti ad arco, una pratica unica che ha mantenuto caratteristiche, peculiarità e modalità costruttive antiche, legate a un sapere esclusivamente manuale. Una vera e propria comunità di numerosissimi artisti-costruttori e di botteghe che a Cremona “rinnovano” l'antica pratica trasmettendo il proprio sapere a giovani apprendisti e allievi.



Iscrizione alla Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO: 2012

Le Macchine dei Santi

– Rete delle grandi macchine a spalla

–
In Italia sono quattro le processioni diventate Patrimonio Immateriale dell'Umanità.

Rete delle grandi macchine a spalla:



- **Sassari:** la “*faradda di li candareri*”

magnifica processione dei giganteschi ceri lignei che alla vigilia di Ferragosto attraversa il centro della città tra migliaia e migliaia di persone.

- **Viterbo:** “*Macchina di Santa Rosa*” torre alta 30 metri illuminata da luci e fiaccole che fa il giro della città sulle spalle di centinaia di *facchini* il 3 settembre di ogni anno e rievoca la traslazione delle spoglie di Santa Rosa.
- **Nola:** “*i Gigli*” alti 25 metri trasportati dai *cullatori* nella domenica successiva al 22 giugno, un omaggio al patrono San Paolino, vescovo di Nola, che nel 431 liberò la città dai visigoti.
- **Palmi:** la “*Varia*” enorme carro sacro dell’Assunzione della Vergine Maria portato a spalla da duecento ‘*mbuttaturi* nell’ultima domenica di agosto.

Iscrizione alla Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO: 2013

Pratica agricola della vite ad alberello di Pantelleria

Si tratta di una pratica agricola che rappresenta un esempio unico nel suo genere di coltivazione della vite, tramandatasi di generazione in generazione nella comunità pantasca. L'alberello pantasco è basso e riparato da una conca di terreno realizzata per permettere la produzione di uva e la vita stessa della pianta in condizioni climatiche avverse che caratterizzano Pantelleria per 9/10 mesi l'anno.

Iscrizione alla Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO: 2014

La Falconeria: un patrimonio umano vivente

Questa antica disciplina tramandata fino a oggi viene praticata sin dal Medioevo. Nata come metodo di caccia, la falconeria ha avuto il suo culmine nelle corti del Rinascimento, con protagonisti quali gli Sforza e i Gonzaga e rappresenta un processo di patrimonializzazione condiviso e rappresentativo di una vasta comunità e di pratica vivente, assai diffusa, che vede le comunità internazionali impegnate nella salvaguardia e nella trasmissione di questo patrimonio culturale “sostenibile”, in quanto implica una stretta relazione tra uomo, ambiente e natura.



Iscrizione alla Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO: 2016

L'arte dei pizzaioli napoletani

Il know-how culinario legato alla produzione della pizza, che comprende gesti, canzoni, espressioni visuali, gergo locale, capacità di maneggiare l'impasto della pizza, esibirsi e condividere è un indiscutibile patrimonio culturale. I pizzaioli e i loro ospiti si impegnano



in un rito sociale, il cui bancone e il forno fungono da *palcoscenico* durante il processo di produzione della pizza. Ciò si verifica in un'atmosfera conviviale che comporta scambi costanti con gli ospiti. Partendo dai quartieri poveri di Napoli, la tradizione culinaria si è profondamente radicata nella vita quotidiana della comunità. Per molti giovani praticanti, diventare Pizzaiolo rappresenta anche un modo per evitare la marginalità sociale.

Iscrizione alla Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO: 2017

Arte del muretto a secco, conoscenza e tecniche

(Croazia, Cipro, Francia, Grecia, Italia, Slovenia, Spagna e Svizzera)

L'arte del muretto a secco riguarda il know-how relativo alla realizzazione di costruzioni in pietra formate accatastando pietre l'una sull'altra, senza l'utilizzo di altri materiali. La stabilità delle strutture è assicurata



dall'attenta selezione e dal posizionamento delle pietre. Tali strutture testimoniano i metodi e le pratiche utilizzate dalla preistoria ad oggi per organizzare lo spazio di vita e di lavoro, ottimizzando le risorse naturali e umane locali e sono sempre realizzate in perfetta armonia con l'ambiente, in un rapporto armonioso tra uomo e natura. La pratica viene tramandata principalmente attraverso l'applicazione pratica adattata alle condizioni particolari di ogni luogo.

Iscrizione alla Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO: 2018

Transumanza, movimento stagionale del bestiame lungo gli antichi tratturi nel Mediterraneo e nelle Alpi (Austria, Grecia, Italia)

La transumanza modella le relazioni tra persone, animali ed ecosistemi. Implica rituali e pratiche sociali condivisi, il prendersi cura e allevare animali, gestire terreni, foreste, risorse idriche e affrontare i pericoli naturali. I pastori transumanti hanno una conoscenza approfondita dell'ambiente, dell'equilibrio ecologico e dei cambiamenti climatici, in quanto si tratta di uno dei metodi di allevamento più sostenibili ed efficienti, tramandato di generazione in generazione.

Iscrizione alla Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO: 2019

Alpinismo

(Francia, Italia, Svizzera)

L'alpinismo è l'arte di arrampicarsi su vette e pareti in alta montagna, in tutte le stagioni, su terreni rocciosi o ghiacciati. Si tratta di una pratica fisica tradizionale caratterizzata da una cultura condivisa fatta di conoscenza dell'ambiente di alta montagna, della storia della pratica e dei valori associati e di abilità specifiche. Anche la conoscenza dell'ambiente naturale, il cambiamento delle condizioni meteorologiche e i pericoli naturali è essenziale. L'alpinismo si basa su aspetti estetici (contemplazione del paesaggio e armonia con l'ambiente naturale), principi etici (non lasciare indietro tracce permanenti e fornire assistenza ai professionisti) e spirito di squadra.

Iscrizione alla Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO: 2019

Certo ce ne sono tanti altri beni da salvaguardare, è stato questo il nostro compito, segnalare quello che nella nostra cultura ci è sembrato degno di essere salvaguardato.

Obiettivo finale

L'obiettivo finale sarà raccogliere i “tesori culturali intangibili” di tutti i Paesi membri (Germania, Spagna, Romania, Serbia, Italia e Bulgaria per inserirli in un gioco educativo interattivo on-line che mostrerà la diversità del patrimonio culturale europeo, ma promuoverà, allo stesso tempo, la conoscenza di questi tesori presentati come bene comune che unisce l'Europa nella sua diversità.

Ogni Paese ha documentato tesori culturali intangibili, tra questi 7 sono stati selezionati e saranno presentati nel gioco on-line INCULT (42 in tutto).